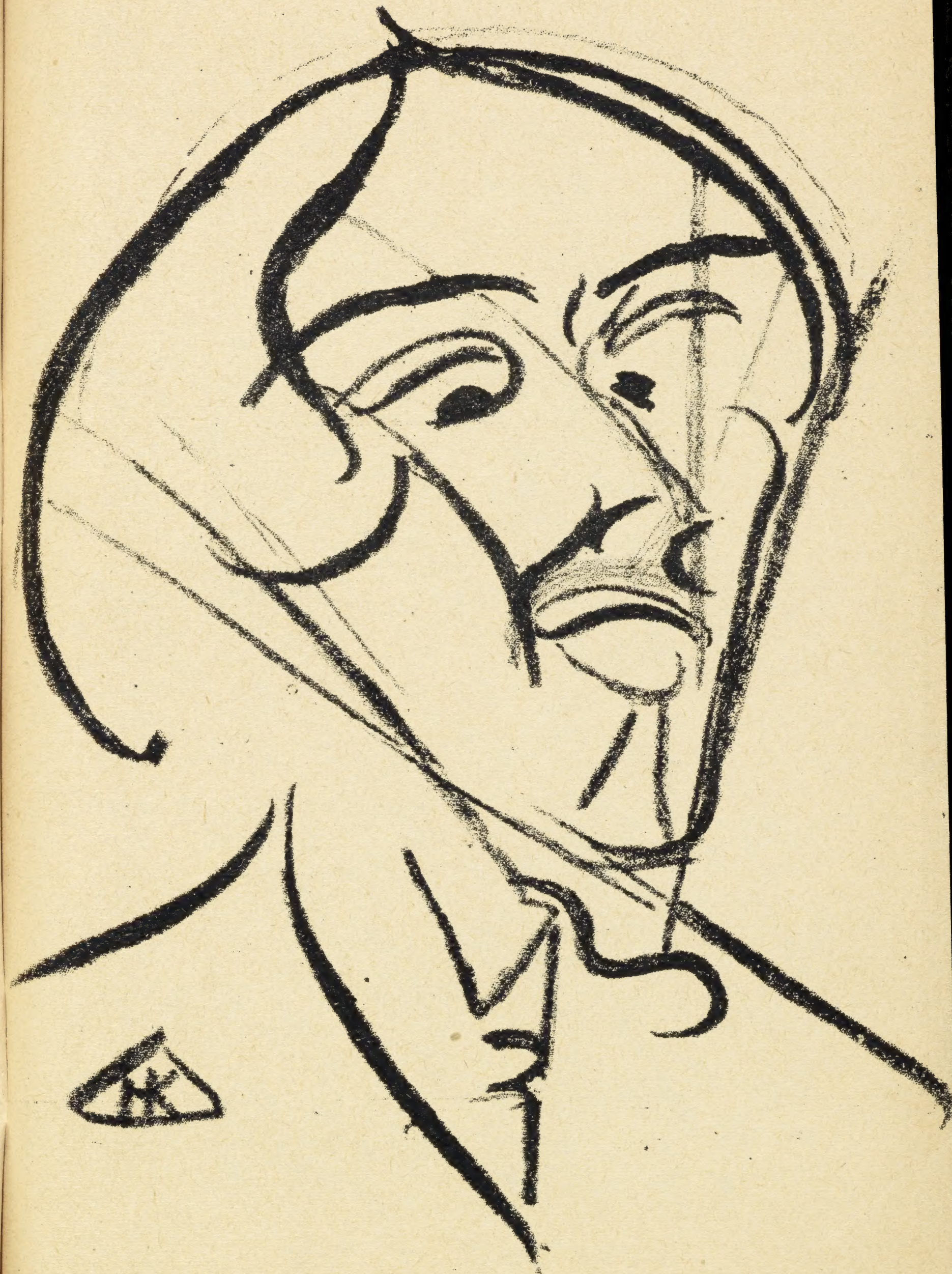


ПОДОВЕДЬ
А КРУЧЕНЫХ
РИС-КУЛЬСАН



Handwritten Cyrillic text on the right page of an open book. The text is arranged in a curved, diagonal fashion, possibly following the shape of a large, faint circular stamp on the left page. The characters are written in a bold, cursive style. The text includes:
 - Top row: $\sqrt{\text{д}}$, р , х , м , а , т , о , к , и , н
 - Middle row: н , п , п , п , п
 - Bottom row: д , п , п , п , п
 - A large, bold, stylized character resembling a '7' or 'Г' is at the bottom right.
 - Numerous small, curved marks, possibly representing 'у' or 'ю', are scattered around the main text.

ЗАБЫЛ ПОВѢСИТЬСЯ
ЛЕЧУ К АМЕРИКАМ
НА КОРАБЛѢ ПОЛѢЗ ЛИ
КТО
ХОТЬ БЫЛ ПРЕД НОСОМ

НОНИ: УМЕРТВЕТЕ И

ММ

Тянут кони

непонятные нони

Зверь испугался

Откуда галь ся

везут осинный кол

убьют живых гол

сидит Вавула

дрожат скулы

вдаль

кол

далеко

ММ

ММ

ММ

ММ

ММ

ММ

ММ



ТЯНУТ КОНЕЙ
ЗАМЪТИЛТЫ

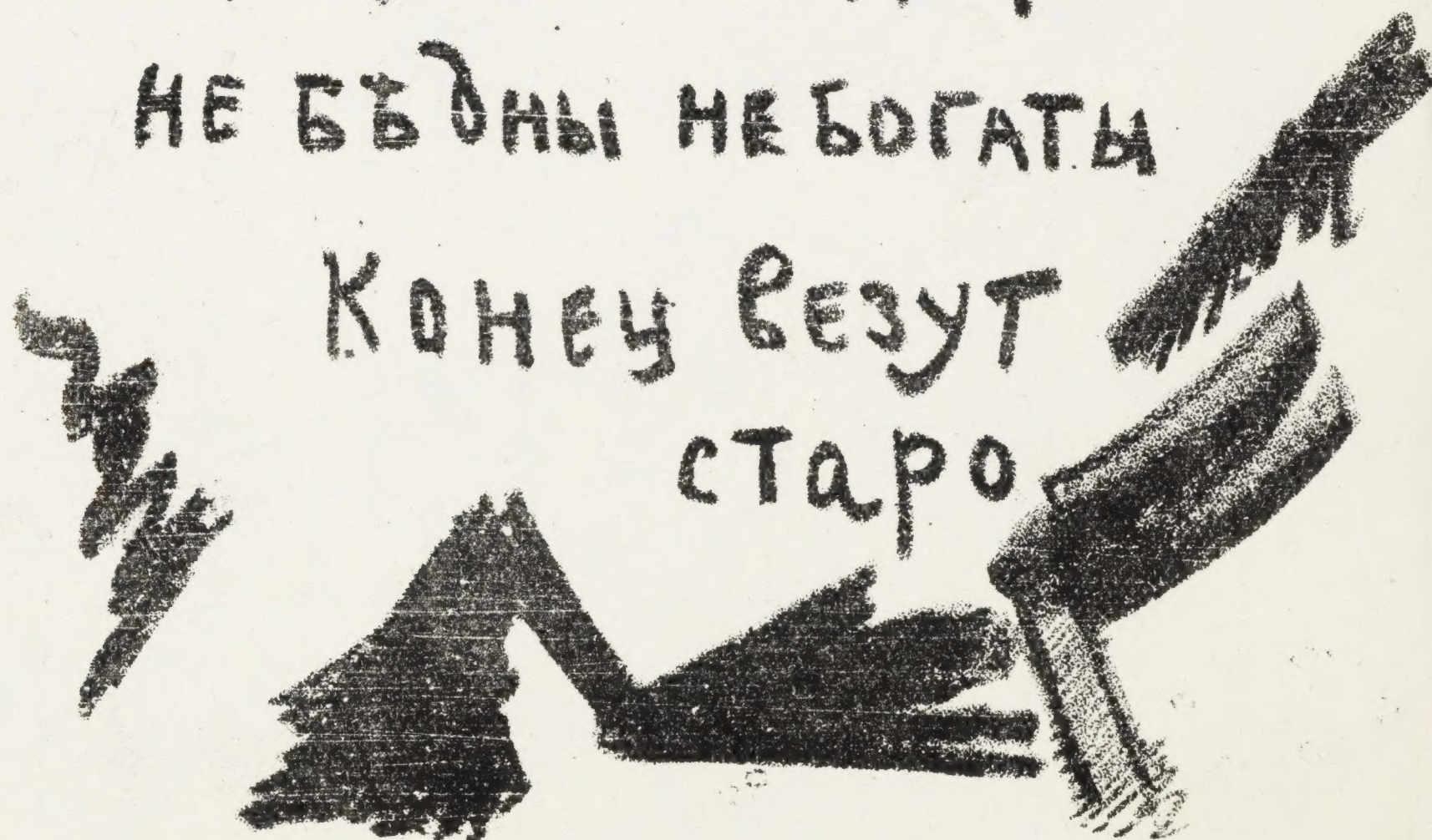
КАК ЗЛЫХ НОНЕЙ
НОСИЛИ КОПЫТЫ

И ТЫ
ВСКРИЧАЛ ЗАЖАТЫЙ
ДОБРО

ВЕЗУТ... РОГАТЫЙ
КИДАЙТЕ ХАТЫ

НЕ БЪДНЫ НЕ БОГАТЫ

КОНЕЦ ВЕЗУТ
СТАРО



ВЗОРВАЛЬ

ОГНЯ

ПЕЧАЛЬ

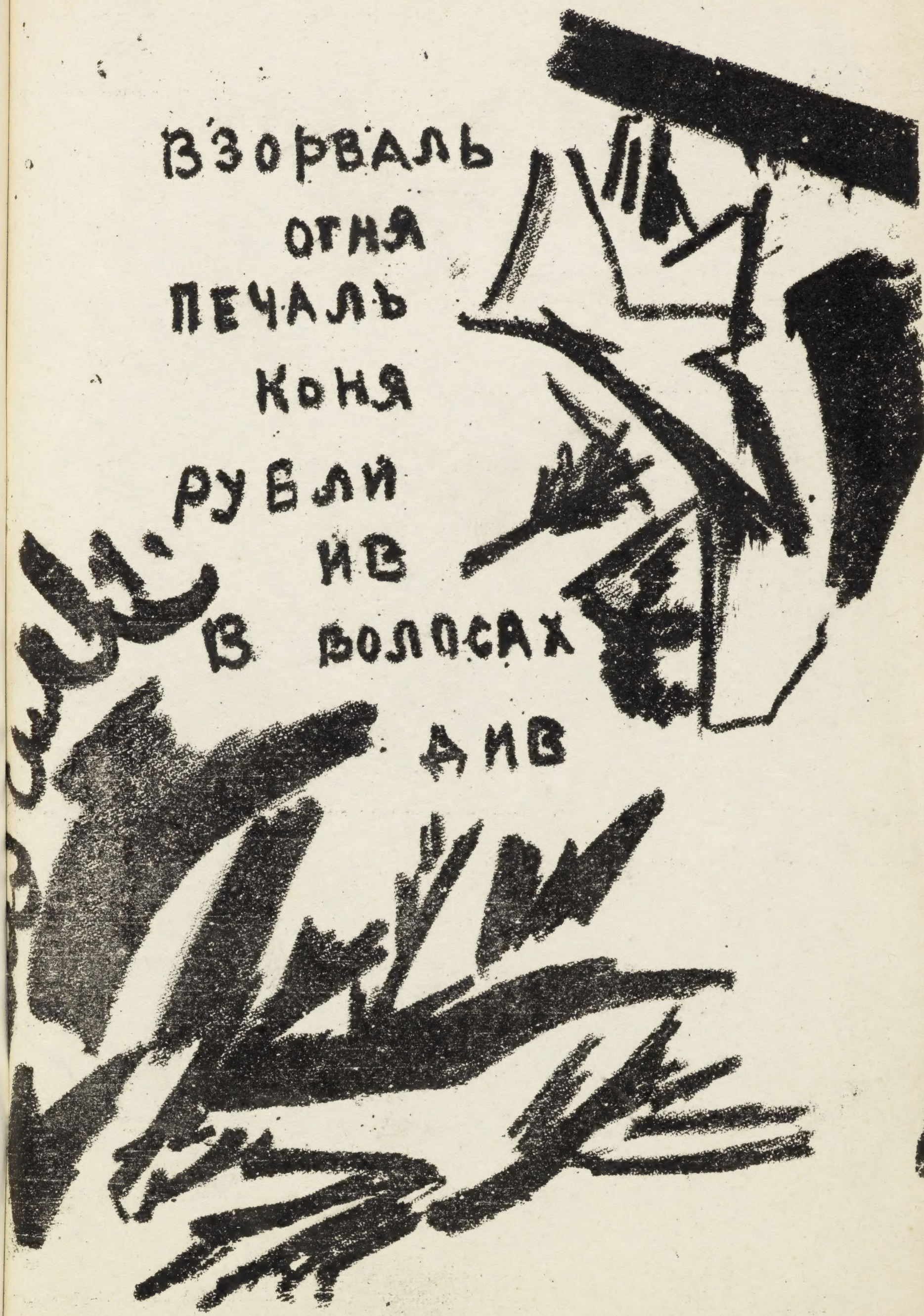
КОНЯ

РУБЛИ

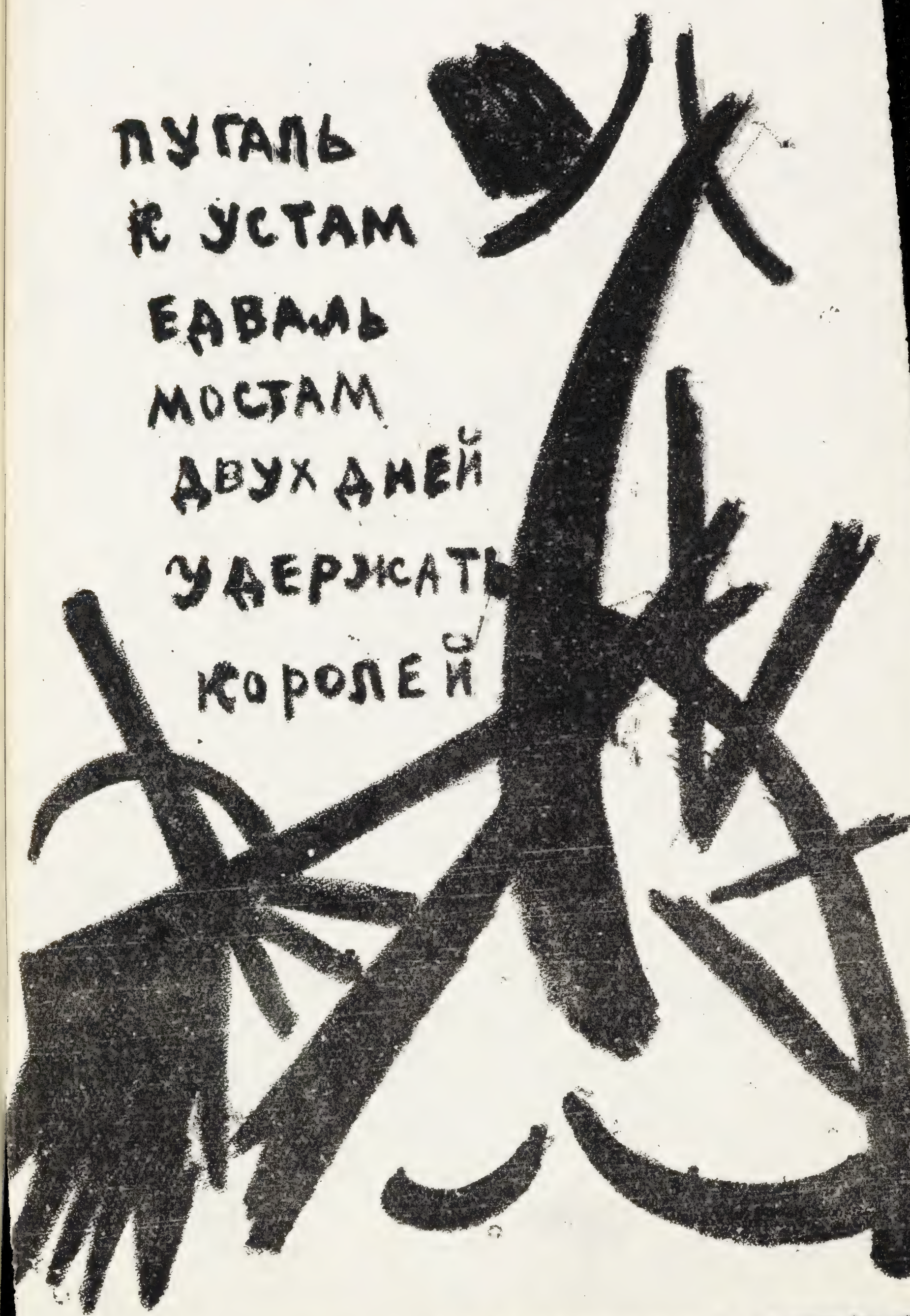
ИВ

В ВОЛОСАХ

А ИВ



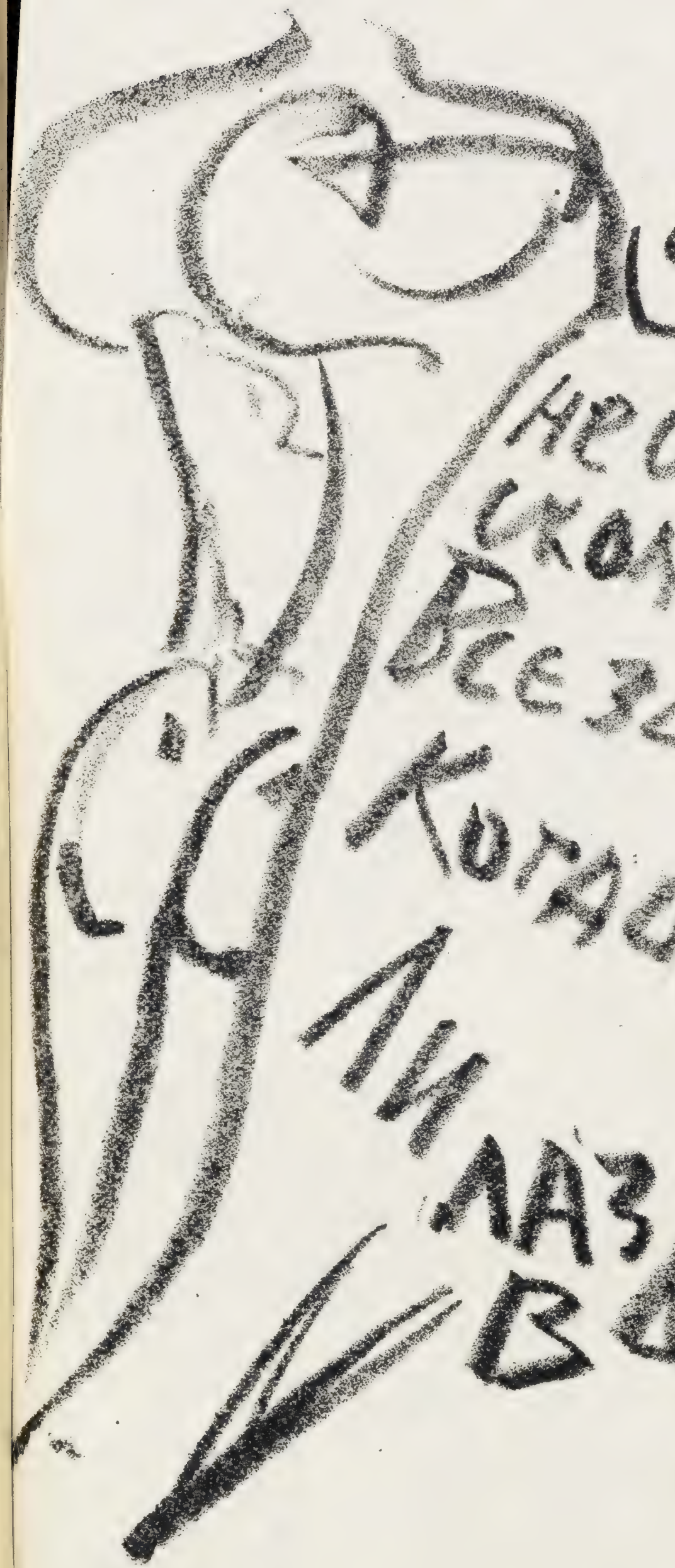
ПУГАЛЬ
К УСТАМ
БАВАМЬ
МОСТАМ
ДВУХ ДНЕЙ
УДЕРЖАТЬ
КОРОЛЕЙ





0.903 anota.





Безымянный
не стало
сколькo
всезапомяло
когда то кольца
ли лазры
в борхли

КОРОЛЬ ДЕРЖИТ ЧОРТА

ЧОРТ ЧРЕВО

ЧАША ПОЛНА ВИШЕНЬ

ЯБЛОНЬ ПО КРЫШЕ



Самое первое
узнавание
узнавание
узнавание



Новыя сцены из "Игры в аду"
Хрутеных - Халбников

... Рогатое двуногое
Вращает зрачки
И рыло с тревогою
Щиплет пучки...

Под пенье любится легко
Приходят нравы дикарей
И нож вонзая глубоко
И рожешь всех без козырей!

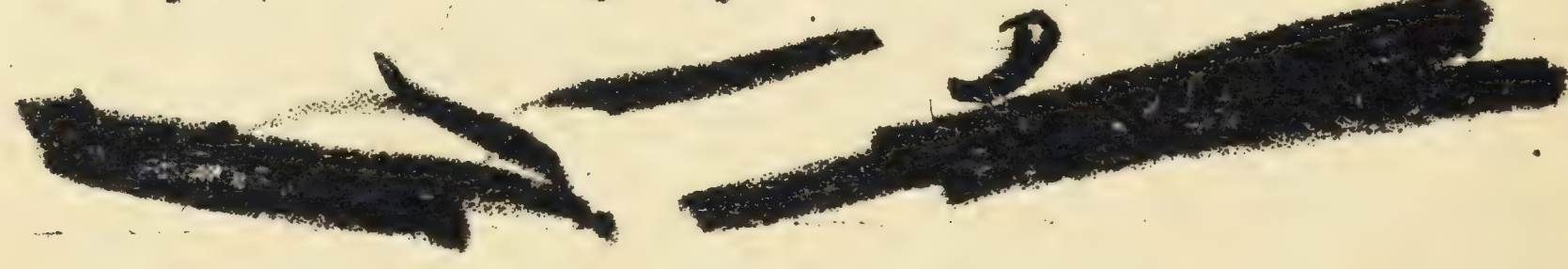
иногда вездеход:

Вы наши юноши что же сидите
Девы дивятся стали сердитой
Бровям властелинов жизнь широка
Миланы малиново блещет щёка
Полосы синия и рукав
К черту уныние! Будет стоять!
"Я походкой длинной сокола
Прохожу сутул и лих
Мчусь в присядку быстрой оклод
Ряда стройных соколов"
"Черных влас маша узлами

Мы бежим бѣя в ладони
Точно испуганы орлами
Козы жгались от погони
Скрыться в темные шатры
Дальней радости быстры
Прижимая по углам
Грудь к трепетным ногам"...
И жирный вскрикнул: любви бѣсу
Тому кто видѣл роз тѣхету
И как невинные повѣсу
Мною щекочете пятау!

-Смотрите душ не растеряйте
Онѣ рѣзвѣй весною блух
И петель зайца не мотайте
Довольно хныкать: ух и ох !..
.....

Рукою тонкою как спичка
Чесался черт среди игры
Дрожала судорожно кичка
Скрывая мудрости бугры...

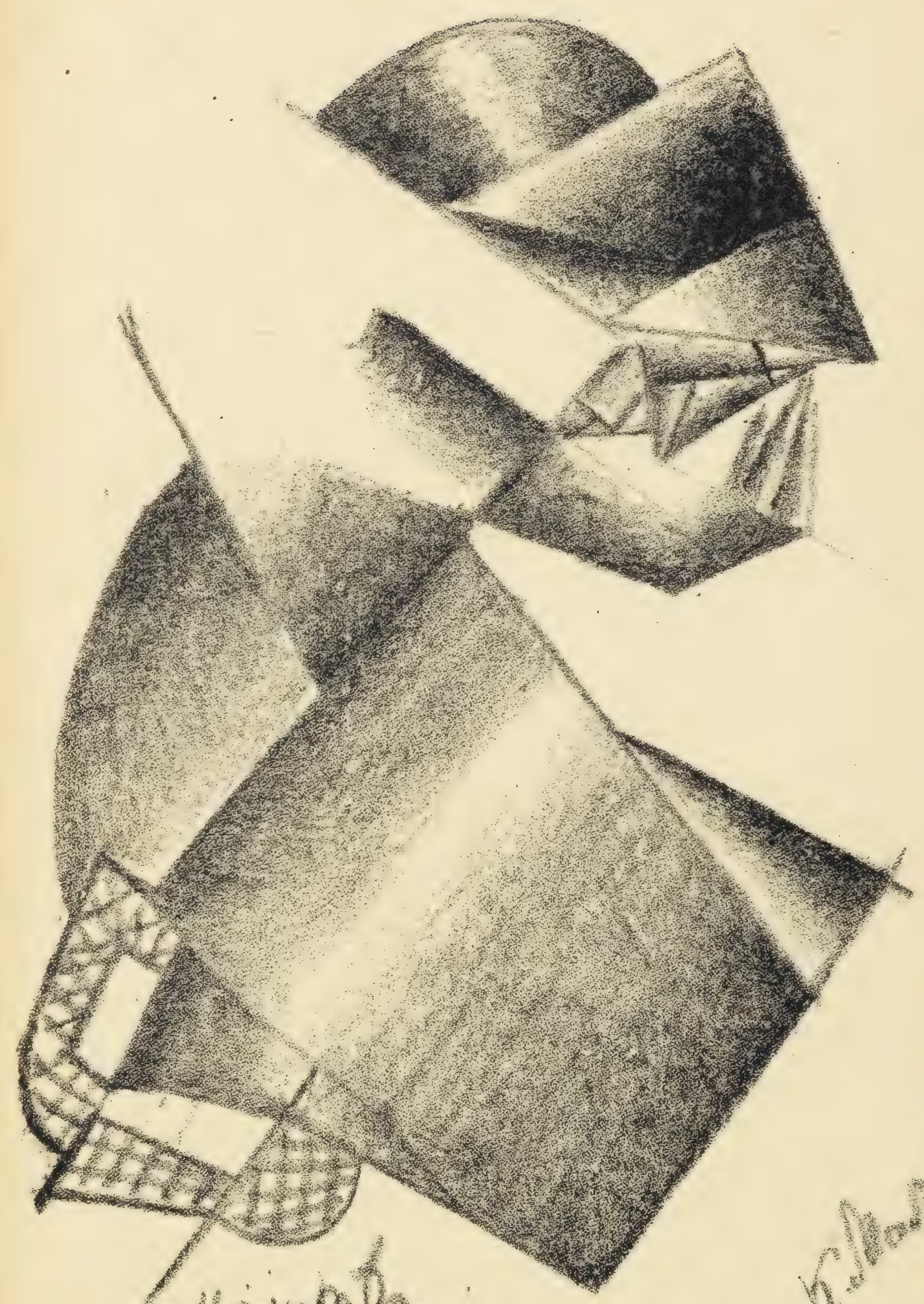


Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.



Handwritten text, possibly a signature or a label, located below the drawing of the sailboat.

Handwritten text, possibly a signature or a label, located to the right of the drawing of the sailboat.

Я В ЗЕМЛЮ ВРОС
И ПОТЕНЬЯ

ПОД ГРИВОЮ ВОЛОС
НАШЕЛ ПРЕДЪЛ
ОТ СЛАВЫ ИСКУШЕНЬЯ
ЗАБИЛСЯ В СПРЯТ
НЕ СЛЫШУ УМИЛЕНЬЯ
ШЕПЧУ О СВЯТ
ПОДАЙ МНѢ С ИЛЫ
СРОСТИСЬ С ЗЕМЛЕЙ
СРОСТИСЬ (МОГИЛОЙ
(ТОВОЙ ТОВА

СТУЧИТСЯ В СЕРДЦЕ
ПОСОХ
СТРАННИК СМЕРТИ

с е р д ц е л ю б и т

ГДЕ КРОКОДИЛЫ
ТАМ ВРОДИТ СТРАННИК

УЧИТ
ШВЫРНУЛ ЗАПИСКУ
МОЛИТЬСЯ БУДУ
ВЗВН



Переживаніе не укладывается в
слова (застывшія, понагія) - муки
слова - гносеологическое одиночество
Отсюда стремленіе к заумному
свободному языку (см. мою декла-
рацію слова), к такому спосо-
бу выраженія прибѣгает человек
в важные минуты. Вот образец -
лътъ хлыста В. Шинкова: носоктос
лесонтос футр лис натруфунтру на-
янисинфур креселефире кресентре
ферт уересантро улмири умилисантру-
Здѣсь подлинное выраженіе матуше
йся души - религиозный экстаз.

Привожу свои стихотворенія на
заумном и вселенском -
из гласных - языках :



и

ге

ге

м а л и

г р

ю

ю к

о о о

г г г

с в

в

м в

м в

м в

а

е !

м в

м в

сергачи мелепта

сентя ок

ризи

мелева

ашика ашваши

и ии ииот буч

Handwritten notes in a cursive script, possibly a shorthand or a specific dialect. The text is written on a single page of a notebook, with a vertical line drawn through the middle. The notes are arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The ink is dark and the paper is aged.

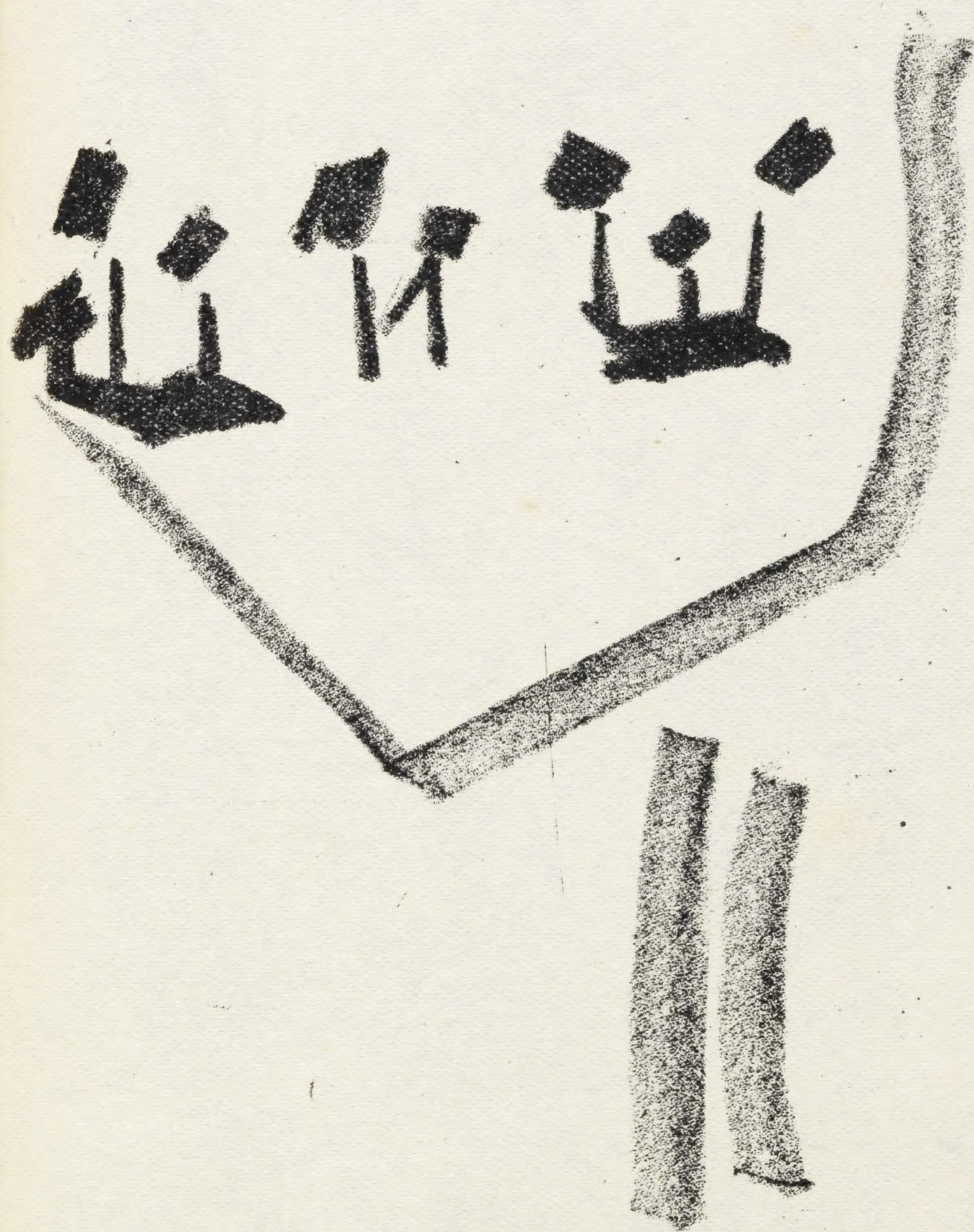
из подлаго
презрѣнія к
женщинѣ и
дѣтямъ въ нашемъ
языкѣ судятъ
мнѣ мужскія
рда.

27 апреля в 3 часа пополудни
я мгновенно овладел
в совершенствѣ всѣми
языками. Таков
потребовал
ности
помощи свои
стихи на
японском
испанском
и
еврейском
языках:

ИКУ МИНА НИ
СИТУ ХЕНИ
ЯМАХ АЛИК
ЗЕЛ

ГО ОСВѢГ КАЙД
М Р. БАТУЛЬБА

СИНУ АЕ КСЕЛ
ДЕР ТУМ ДАХ
ГМЗ



Лит. СВЕТЪ НЕВСКІЯ 134

Special 85-B
4913-2

THE GETTY CENTER
LIBRARY

2-е изд. дополн.
ч. 60 к.